

## The John Lennon Letters Funkyd

Afrekening is de grande finale van Kelly Armstrongs succesvolle Darkest Powers-trilogie. Cloe Saunders zou dolgraag het leven van een doodgewone 15-jarige willen leiden. Maar... haar gevoelens voor een mensenschuwe weerwolf en voor zijn lieve gewone broer - die toevallig een magiër blijkt te zijn - zijn alleen niet zo normaal. Daarbij komt nog dat Chloe en haar vrienden op de vlucht zijn voor een bedrijf dat genetische experimenten uitvoert en dat van de vriendengroep afwil...voorgoed. Zeker niet normaal. En ten slotte is ze gezegend met de gave om de doden weer tot leven te wekken. Kortom, een normaal leven zit er voor Cloe niet in. Kelley Armstrong schreef de internationale bestsellerserie Women of the Otherworld. Ze brak in Nederland door met de eerste twee delen van haar Darkest Powers-trilogie, Ontwaken en Bezwering. Afrekening is het derde en laatste deel in de zeer succesvolle serie van Kelley Armstrong. Ze woont in Ontario met haar man en drie kinderen.

Chloe Saunders is een wandelend wetenschappelijk experiment, ze kan niet alleen geesten zien, maar ze is genetisch veranderd door de sinistere Edison-groep. Ze is een tiener maar ook een dodenbezweerder die haar gaven niet beheerst, wat betekent dat ze onwillekeurig doden opwekt. Nu vlucht Chloe voor haar leven met drie van haar bovennatuurlijke vrienden een charmante tovenaars, een cynische weerwolf en een ontevreden heks en moeten ze iemand vinden om hen te helpen voordat de Edison-groep hen vangt.

Een jonge, ongeneeslijk zieke Canadese priester leert tussen Indianen zijn naderende dood aanvaarden. Negen dagen voor haar tiende verjaardag gaat Ida Joner op haar fietsje naar een kiosk om een paardenblad en kauwgom te kopen. Ze komt daar echter nooit aan en keert ook niet huiswaarts. De politie wordt ingeschakeld. Negen dagen later wordt Ida's lichaam langs de kant van de weg gevonden. Ze is gekleed in een nachthemd en in een deken gerold. Inspecteur Konrad Sejer moet de zaak oplossen en hij staat voor een lang en moeizaam onderzoek. Er is geen motief, geen logische verklaring. Maar door zijn mensenkennis, zijn sympathie voor zowel het slachtoffer als de dader en door zijn directe manier van communiceren weet hij de zaak naar een ontknoping te leiden.

Reis mee naar de maan! Futuristische whodunit voor jongens en meisjes vanaf 10 jaar De maan-zaak is een spannend verhaal voor humor en bijzondere gadgets en is in 2017 bekroond door de Vlaamse Kinder- en Jeugdjury in de categorie 12-14 jaar. Het is het jaar 2041 en er wonen mensen op de maan. Nou ja, op een maanbasis. De twaalfjarige Dash is een van hen. Het klinkt geweldig, maar de verslagen die Dash verplicht naar de aarde moet sturen, staan vol leugens. Want je mag helemaal niet naar buiten, het eten is er verschrikkelijk, en de wc's zijn echt een drama. Tot dag 188 is het leven dus eigenlijk oersaai op de maan, maar dan wordt dr. Holtz dood gevonden buiten de basis. De bevelhebber van de basis denkt direct aan een ongeluk. Maar Dash gelooft dat niet en gaat stiekem zelf op onderzoek uit, waarbij hij zaken ontdekt waar hij

misschien beter niet vanaf had kunnen weten... Lees ook het spannende vervolg: Het maan-mysterie.

Ontsnapt uit de handen van leeuwentemmer Maccomo en zijn grote vijand Ravi zit Charlie samen met de leeuwen veilig in de trein van de Bulgaarse koning Boris. Eenmaal in Venetië verblijven ze in een geweldig paleis van de koning, waar ze heel goed verzorgd worden. Maar waarom mag Charlie toch niet weg uit het paleis en waarom mag hij nooit naar de leeuwen toe? Charlies ouders zijn nog steeds niet terecht en de leeuwen willen niet meer in een kooi zitten. Een nieuwe ontsnappingspoging is op handen. zal het ze lukken om in Afrika te komen en zal Charlie eindelijk zijn ouders vinden?

Onweerstaanbaar vervolg op De maan-zaak Op de maanbasis waar Dash en zijn ouders nog steeds verblijven, kun je je niet verstoppen. Het complete bouwwerk is tenslotte niet veel groter dan een voetbalveld. En terwijl de mysterieuze dood van een van de voornaamste wetenschappers op de basis nog steeds niet is opgelost, is Nina Stack, de nieuwe commandant, opeens verdwenen. Dash is pas twaalf jaar oud is en nu al de beste detective van de hele maan. Maar deze vreemde verdwijning geeft zelfs Dash kopzorgen – ook omdat hij toevallig een alien heeft ontmoet, wat absoluut geheim moet blijven. Wanneer het voortbestaan van de mensheid op het spel komt te staan, wordt de druk op Dash onnoemelijk groot. Kan hij het mysterie van de verdwenen commandant oplossen?

Hoe bewaar je je evenwicht als je wereld in elkaar stort? 'De jongen in bubbeltjesplastic' weet het antwoord.

Charlie Han staat al zijn hele leven bekend als dat onderdeurtje van het Chinese afhaalrestaurant. Zijn enige vriend is Sinus, een jongen die naar muren staart. Maar Charlie gelooft dat iedereen wel ergens goed in is en ontdekt zijn eigen, geheime talent: skateboarden. Dit is zijn kans om populair te worden. Het enige wat hij nu moet doen is heel veel oefenen, niets kan hem nog tegenhouden. Maar hij heeft geen rekening gehouden met zijn overbezorgde moeder, die Charlie het liefst zoveel mogelijk beschermt en hem in wil pakken in bubbeltjesplastic. Maar dan doet Charlie een hartverscheurende ontdekking die alles te maken heeft met de bezorgdheid van zijn moeder. 'De jongen in bubbeltjesplastic' is geschreven door Phil Earle, die ook 'Billy' en 'Daisy' schreef. 'De jongen in bubbeltjesplastic' is een humoristische young adult-roman met een krachtige boodschap.

[Rock and Roll](#)

[Spinnenbotten](#)

[Het Modigliani-schandaal](#)

[Russische kamille](#)

[beveiling van de digitale maatschappij](#)

[girl-detective in de schaduwstad](#)

[Nederlandsche gedichten](#)

[De leeuwenjongen](#)

[Ben zo terug](#)

[Compassie](#)

*De 12-jarige Heidi (ik-figuur) wil graag weten of ze familie heeft en waar haar geestelijk gehandicapte moeder vandaag komt. Ze besluit met de bus op pad te gaan om haar verleden te achterhalen. Vanaf ca.*

11 jaar.

*China, 1929. Al jaren leeft Lydia Ivanova in de veronderstelling dat haar vader door de bolsjewieken is vermoord. Maar als ze ontdekt dat hij gevangen wordt gehouden in het door Stalin geregeerde Rusland, laat ze alles en iedereen achter om hem te gaan zoeken zelfs haar Chinese geliefde, Tjang An Lo. Samen met haar halfbroer Aleksej begint Lydia aan een levensgevaarlijke tocht. Dan verdwijnt Aleksej en blijft Lydia alleen en zonder geld achter. Ze vindt hulp bij een aantrekkelijke Russische officier. Maar Tjang An Lo is Lydia niet vergeten; hij heeft nieuwe informatie over haar vader. Terwijl hij haar achterna reist, speelt Lydia hoog spel om de waarheid te achterhalen... Adembenemend goed. Marie Claire Escapisme op zn best. Glamour Over De wilde orchidee: Prachtig, een aangrijpend liefdesverhaal en een buitengewoon ambitieus en sfeervol epos. Kate Mosse (auteur van Het verloren labyrint) Kate Furnivall, half Engels en half Russisch, put inspiratie uit de levens van haar Russische voorouders. Eerder verschenen Sneeuwkllokjes van de steppe en De wilde orchidee, het eerste boek over Lydia Ivanova, dat werd geïnspireerd op haar moeders vlucht naar China na de Russische Revolutie.*

*Een Canadese pathologe-anatoom probeert een seksueel verknipte seriemoordenaar op te sporen. Vittorio Ralfino is terug in Italië om te trouwen, met*

*een traditioneel opgevoed meisje op wie hij ooit zijn oog heeft laten vallen. Tot zijn verrassing blijkt Anamaria te zijn opgegroeid tot een koele, zakelijke vrouw - heel anders dan zijn gebruikelijke vriendinnen. Toch besluit hij zijn plan door te zetten. Anamaria staat perplex: waarom wil Vittorio in vredesnaam met háár trouwen? Omdat ze dolgraag een gezin wil en vreest dat geen andere man haar ooit zal vragen, neemt ze zijn aanzoek aan. En omdat ze hoopt dat hij op een dag net zo erg naar haar zal verlangen als zij naar hem...*

*Sofia Mozorova en Anna Fedorina ontmoeten elkaar onder barre omstandigheden in een kamp in Siberië. Ze raken hecht bevriend. Als de gezondheid van Anna verslechtert, besluit Sofia te ontsnappen. Ze gaat op zoek naar Vasili, Anna's jeugdliefde, om hem te vragen om hulp. Na een maandenlange vlucht slaagt Sofia erin Vasili's dorp te bereiken en zijn vertrouwen te winnen. Maar terwijl Anna in het kamp vecht om in leven te blijven, merkt Sofia dat ze meer en meer voor Vasili's charmes valt...*

*Sneeuwkllokjes van de steppe is het meeslepende en romantische avontuur van twee hartsvriendinnen in een land zuchtend onder het juk van een levensgevaarlijke dictatuur.*

*13 Kay Scarpetta Patholoog-anatoom Kay Scarpetta keert terug naar het onderzoekscentrum waar ze vijf jaar eerder na dramatische gebeurtenissen moest vertrekken. Haar opvolger heeft haar hulp nodig bij*

*een uitzonderlijke lijkschouwing. Maar opnieuw wordt Kay in een onmogelijke positie gemanoevreerd door de vreemde en onheilspellende zaken die zich in het centrum lijken af te spelen... Patricia Cornwell is een van de meest gelezen en gewaardeerde thrillerauteurs ter wereld. Ze is directeur van de National Forensic Academy. Haar thrillers over Kay Scarpetta werden bestsellers en zijn veelvuldig bekroond, onder meer met de Edgar en de Gold Dagger Award. 'Een echte spannende Kay Scarpetta roman.' - Libelle 'Cornwell excelleert als ze de menselijke geest ontrafelt.' - de Volkskrant 'Cornwell maakt CSI en Cold Case compleet overbodig.' - Veronica Magazine*

*De wilde orchidee is het dramatische verhaal van de eigenzinnige Russische Lydia Ivanova en haar strijd om te overleven in het tumultueuze, door oorlog geteisterde China van 1928. Lydia en haar beeldschone maar onverantwoordelijke moeder zijn tijdens de revolutie uit Rusland gevlucht, en wonen als berooide outsiders in China. Noodgedwongen slaat Lydia aan het zakkenrollen in de oude Chinese binnenstad en raakt daardoor verstrikt in de netten van de criminele broederschap die wordt gedomineerd door bijzonder wrede triades. Het is Chang An Lo, een jonge idealistische communist, die haar redt en op wie ze hopeloos verliefd wordt. Hij en Lydia staan aan weerszijden van de politieke en sociale scheidslijnen en hun wederzijdse liefde is*

*even onvergeeflijk en schaamtevol in de ogen van de Europeanen als in de ogen van de Chinezen. En hoeveel Chang ook van Lydia houdt, wil hij blijven vechten voor zijn politieke idealen. Een keuze die niet alleen hijzelf, maar ook Lydia bijna met de dood moet bekopen.*

*Een jonge arts wordt verteerd door schuldgevoelens omdat een collega, die haar plaats innam in een auto, verongelukt is.*

[De wilde orchidee](#)

[Podkin Eenoor](#)

[ook los te lezen](#)

[Wie de wolf vreest](#)

[Bot voor bot](#)

[literaire thriller](#)

[Kiki Strike](#)

[Misschien een vos](#)

[Wakker gekust](#)

[Identiteit en diversiteit](#)

***Michaela DePrince werd in 1995 geboren in het door een bloedige burgeroorlog geteisterde Sierra Leone. Als haar vader door rebellen wordt vermoord en haar moeder aan ondervoeding sterft, wordt Michaela in een weeshuis geplaatst. Daar noemen ze haar duivelskind door de witte vlekken op haar huid. Ze wordt verwaarloosd en mishandeld, totdat een Amerikaans echtpaar haar op vierjarige leeftijd adopteert. Michaela blijkt maar één wens te hebben: ballerina***



*worden. Haar adoptieouders stimuleren haar liefde voor ballet en laten haar les nemen. Michaela blijkt een natuurtalent en vecht zich in de harde en door vooroordelen gekenmerkte wereld van ballet een weg naar de top. Ze noemden me duivelskind vertelt op indrukwekkende wijze hoe Michaela DePrince uitgroeit van oorlogsvwees tot beroemd ballerina. 'Een van de meest inspirerende boeken die ik las dit jaar.' Twan Huys 'Een bitterzoet verhaal, waar mijn hart van opleeft en tegelijkertijd van breekt.' Daphne Deckers 'Wat een getalenteerde, gedreven en prachtige jonge vrouw. En wat een schitterend verhaal. Net een sprookje. Ongelooflijk!' Magali Messac, ballerina en Michaela's grote voorbeeld*

*Het idee van één goddelijk wezen bestaat al vierduizend jaar. In dit boek onderzoekt Karen Armstrong het ontstaan en de ontwikkeling van dat idee in het jodendom, het christendom en de islam. Wat zijn de verschillen en wat de overeenkomsten? In dit belangrijke en controversiële boek beschrijft Armstrong niet een geschiedenis van God zoals hij is, maar de manieren waarop de mens in hem gelooft. Ook stelt ze de vragen: wat betekent God tegenwoordig nog? Heeft hij wel toekomst? En zo niet, hebben we dan een vervanging nodig? Zipp en Andreas vervelen zich, hebben geen geld, wel dorst. Ze beroven een vrouw op straat, waarbij haar kinderwagen omvalt en de baby op*

*de grond klettert. Daarna volgen ze een oude vrouw naar haar woning, maar tijdens de overval valt Andreas in de kelder, breekt zijn rug en vanaf dat moment is hij volledig afhankelijk van haar. De vrouw, Irma Funder, is altijd ondergeschikt geweest aan haar man en zoon en geniet van haar macht over Andreas. Inspecteur Konrad Sejer en zijn collega Jacob Skarre onderzoeken zowel de vermissing van de jongeman als de dood van de baby uit de kindervan, maar zien geen verband. Totdat een bloedstollende waarheid zich ontvouwt.*

*Karen Armstrong gaat ervan uit dat ieder mens behept is met een vermogen tot compassie, maar ze is van mening dat dat niet genoeg is: iedereen zou dat vermogen moeten koesteren en ontwikkelen. In het wijze en diepzinnige boek *Compassie* stippelt Armstrong een programma uit dat ons in twaalf stappen kan leren hoe we een medemenselijker leven kunnen leiden. Ze gaat daar- bij in op thema s als eigenliefde, bedachtzaamheid, lijden, gedeelde vreugde, de grenzen van onze kennis van de ander en mededogen.*

*Edie Burchill en haar moeder hebben nooit een goede band gehad, maar wanneer er een verloren gewaande brief wordt bezorgd met Milderhurst Castle, Kent als retouradres, begint Edie te vermoeden dat haar moeder achter haar emotionele afstandelijkheid een oud geheim verbergt. Edie weet dat haar moeder als*

*vijftienjarig meisje tijdens de oorlog werd geëvacueerd uit Londen, zoals vele Londense kinderen. Ze heeft toen in Millderhurst Castle gewoond, bij de familie Blythe: de mysterieuze Juniper, haar tweelingzussen, en kinderboekenauteur Raymond, hun vader. Edie besluit de excentrieke gezusters Blythe te gaan opzoeken. De drie oude dames wonen nog steeds samen in het inmiddels verwaarloosde kasteel; de tweeling zorgt voor Juniper, die gek is geworden nadat haar verloofde haar in 1941 verliet. Stap voor stap begint Edie de knoop van haar moeders verleden te ontwarren. Maar er ligt ook een schokkende waarheid op ontdekking te wachten... This Rock 'n' Roll survey covers 38 of your own "top 40" hits, focusing on every single that broke new ground or topped the charts. It bounces with the excitement of rock music and the vibrant personalities who create it.*

*Temperance Brennan wordt ingeroepen bij het onderzoek naar een verdrinking. Het lijkt erop dat het slachtoffer om het leven is gekomen bij een bizar seksspel. Het lichaam wordt geïdentificeerd als een man die al in 1968 in Vietnam is gestorven. Tempe laat het graf van de soldaat openen en neemt de beenderen mee naar Hawaï om ze te analyseren. Terwijl ze daar is wordt er nog een lichaam gevonden, dat het identiteitsplaatje bij zich draagt van de eerste dode. Nu zijn er dus twee ongeïdentificeerde lichamen, die iets met elkaar te maken lijken te*

**hebben. Als er nog meer lijken opduiken, roept Tempe de hulp in van dochter Katy en vriendin Lily. Die laatste brengt ook Tempes voormalige geliefde Ryan mee. Maar of dat nou zo n goed idee is...**

**Tien jaar na de onopgeloste moord op haar vader, de prominente componist Solomon Gold, tevens artistiek leider van het Chicago Symphonie Orchestra, keert Canada Gold terug naar haar geboorteplaats voor een op het oog vreemde opdracht. In Las Vegas, waarheen ze was gevlucht na de dood van haar vader, heeft ze door haar bijzondere gaven een onbeperkt geheugen en ongekende wiskundige vermogens een discutabele reputatie opgebouwd aan de pokertafels, in rechtbanken en casinos. Eenmaal in Chicago ontdekt Canada een verband tussen de moord op haar vader en een geheim genootschap genaamd De Duizend, een verborgen groepering van machtige individuen die een eeuwenoude wetenschap en traditie in stand houden: de geheime leer van Pythagoras. Haar ouders hadden banden met de De Duizend en ongewild raakt Canada verzeild in een moorddadige strijd tussen twee partijen: zij die haar willen gebruiken en zij die haar willen vermoorden. `De volwassen versie van De Da Vinci Code... en dan veel beter. Chicago Star `Een uiterst spannende thriller met een bloedstollende plot. The New York Times**

**[Oorlog voeren](#)**

[Identiteit en burgerschap in populaire Culturen](#)

[De Indiase bruid](#)

[De duizend](#)

[Een geschiedenis van God](#)

[Ze noemden me duivelskind](#)

[De vergeten brief](#)

[de tegenstelling voorbij](#)

[Code Rebecca](#)

[Darkest Powers 3 - Afrekening](#)

*Het eerste deel in de Darkest Powers*

*Trilogie Het enige wat Chloe Saunders wil is een normaal leven met haar vrienden. De spoken die ze opeens overal ziet, gooien echter roet in het eten. Wanneer ze op school een paniekaanval krijgt, belandt ze in een instituut voor kinderen met gedragsproblemen, Lyle House. De diagnose is schizofrenie. Volkomen overweldigd gaat Chloe akkoord met behandeling. In eerste instantie lijkt er niets vreemds te zijn aan Lyle House, maar als ze de andere inwoners wat beter leert kennen de charmante Simon en zijn duistere, zwijgzame broer Derek, de verwenne Tori, en Rae, die iets heeft met vuur slaat bij Chloe de twijfel toe. Geen van hen heeft doorsnee gedragsproblemen. En al gauw blijkt Lyle House zeker geen doorsnee instituut*

*Wat gebeurt er als je doodgaat? Misschien verander je in een ster. Misschien ga je naar een andere wereld. Misschien word je een*

***vuurvliegje dat gloeit in de nacht. Misschien word je een vos.***

***Rede uitgesproken bij de aanvaarding van het ambt van hoogleraar in de Communicatiewetenschap met als leeropdracht Media en Populaire Cultuur aan de Universiteit van Amsterdam (UvA) op woensdag 3 september 2003. Aandacht voor: de recente geschiedenis van populaire cultuuronderzoek; wat de wetenschappers van het Centrum voor Populaire Cultuur onder populaire cultuur verstaan en welke vragen ze eraan stellen; het werk van Van Zoonen hierbinnen over politiek en populaire cultuur.***

***In Oorlog voeren geeft Karl Marlantes, auteur van de bestseller Matterhorn, zijn kijk op oorlog en analyseert hij hoe we onze soldaten beter voorbereid op hun taak de oorlog in kunnen sturen, zowel lichamelijk als psychisch. Want de offers die soldaten brengen zijn bijna onmenselijk. Politici en burgers hebben geen flauw idee wat de jonge mannen en vrouwen moeten doorstaan die zij de strijd in sturen. Bovendien is het vaak nauwelijks mogelijk om na terugkomst weer normaal deel te nemen aan de maatschappij. Aan de hand van zijn eigen ervaring en beproevingen in de Vietnamoorlog schetst Marlantes een rauw beeld van wat het betekent om als soldaat***

**oorlog te moeten voeren.**

**Een aantal mensen maakt jacht op een onbekend, maar zeer belangrijk kunstwerk.**

**Engeland 1321: een geïsoleerd**

**plattelandsdorp wordt geleid door een**

**sinister bestuur van Uilenmeesters. Het is**

**een heidense wereld vol terreur en**

**afpersing, waar burens elkaar verraden en**

**iedere zonde bestraft wordt met de dood. Dit**

**leven wordt verstoord door begijnen, die net**

**buiten het dorp een hof stichten. Waarom**

**hebben zij wel een goede oogst? En waarom**

**blijft hun vee wel leven ondanks een plaag?**

**Bittere jaloezie verandert inmoordlust**

**wanneer de vrouwen onderdak geven aan**

**een jonge martelares. Maar dan sterft de**

**jonge vrouween lange, pijnlijke dood nadat**

**ze een hostie in vlammen uitspuwt. Is**

**ermagie in het spel? Of is de vrouw een**

**heilige, en de hostie een relikwie? Terwijl de**

**Uilenmeesters helle vuur en plagen over de**

**vrouwen afroepen, klampen zij zich vast aan**

**hun geloof om te ontkomen aan de**

**dreigende schaduw van het kwaad...**

**Het gezapige leventje van de ik-figuur**

**Ananka (12) krijgt een spannende wending**

**door de ontdekking van de schaduwstad**

**onder New York en door de ontmoeting met**

**Kiki Strike. Vanaf ca. 12 jaar.**

**De bedachtzame vrijgezel Gunder Jomann**

**gaat op reis naar India om een vrouw te**

**zoeken. Zijn oog valt op Poona. Zij is serveerster in een restaurant en hij gaat daar voortaan iedere dag eten om haar te kunnen zien. Halverwege de vakantie trekt hij de stoute schoenen aan en vertelt haar de reden van zijn bezoek. Er ontstaat al snel een diepe genegenheid en niet veel later trouwen ze. Gunder Jomann reist na het huwelijk naar huis, naar het kleine Noorse dorpje Elvestad, om alles in gereedheid te brengen voor de komst van Poona. Maar twee weken later verschijnt zij niet op de afgesproken tijd op het vliegveld. Inspecteur Konrad Sejer wordt geconfronteerd met het afschuwelijk toegetakelde lijk van een Indiase vrouw. Zoekend naar de moordenaar komt hij uit in het rustige dorpje Elvestad.**

**[Cryptografie](#)**

**[De Salische wet](#)**

**[van oorlogswees tot ballerina](#)**

**[De jongen in bubbeltjesplastic](#)**

**[Darkest Powers 1 - Bezwering](#)**

**[Schaamte](#)**

**[Mars de groene planeet](#)**

**[Sneeuwkllokjes van de steppe](#)**

**[Een Engelse officier en zijn geliefde maken rond het Egyptische Caïro jacht op een spion die Britse legergeheimen aan generaal Rommel doorseint](#)**

**[Rommel doorseint](#)**

**[Sporen](#)**

Op de planeet Mars komen verschillende groepen



kolonisten in opstand tegen de overheersing door de Aarde.

Op een afgelegen boerderij vindt de twaalfjarige Kannick het lijk van een oude vrouw en ziet nog net een glimp van een wegrennende man. Deze verdachte, een ontsnapte psychiatrische patiënt, wordt een paar dagen later tijdens een bankoverval als gijzelaar meegenomen door de overvaller. Samen houden ze zich schuil in een vervallen huis in het bos, waar ze volledig op elkaar aangewezen zijn. Inspecteur Konrad Sejer gaat samen met zijn collega Jacob Skarre op zoek naar de bankovervaller en aangezien zijn schizofrene gijzelaar inmiddels de belangrijkste verdachte is van de moord op de vrouw, wordt de situatie als uiterst precair gezien. Als Sejer ontdekt dat ook de twaalfjarige jongen bij de zaak betrokken is, dringt langzaam tot hem door welk drama zich in het bos afspeelt.

Identiteit is een centraal onderwerp in debatten over sociale cohesie, culturele diversiteit, integratie en wij-zijdenken. Verkuyten bekijkt identiteiten, etnische relaties en manieren om met culturele diversiteit om te gaan vanuit onze kennis over menselijk gedrag: wat mensen willen, waar ze behoefte aan hebben, hoe ze in de regel reageren. Het gaat om de betekenis van gedragswetenschappelijke benaderingen in het duiden van hedendaagse dilemma's binnen onze pluriforme samenleving. Daarbij komen vragen aan de orde als: waarom en wanneer plaatsen mensen zichzelf en anderen in sociale categorieën en met welke gevolgen? Wat zijn de psychologische

achtergronden van positieve/negatieve relaties tussen groepen? Hoe ontstaan meervoudige identiteiten en hoe gaan we daarmee om? Hoe reageren mensen op stigmatisering en uitsluiting? Hoe kunnen we omgaan met etnisch-culturele diversiteit en groepstegenstellingen? Omdat de verwijzing naar cultuur(verschillen) niet specifiek genoeg is, neemt Verkuyten de maatschappelijke verhoudingen en posities in ogenschouw.

Spannende spionagethriller die zich afspeelt tijdens de Tweede Wereldoorlog In totaal werden van Ken Folletts boeken bijna 400.000 exemplaren verkocht in Nederland en Vlaanderen De Duitsers kennen hem als De Sfinx, anderen als Alex Wolff, een Europese zakenman. Als uit het niets duikt hij op vanuit de woestijn, gewapend met een radio, een dodelijk mes en een exemplaar van Daphne du Mauriers Rebecca. Noord-Afrika, 1942. Het leger van veldmaarschalk Rommel lijkt onverslaanbaar. Alex Wolff is zijn geheime wapen, een briljante spion die in Caïro inlichtingen vergaart bij de Britten. Zijn methode is zo oud als de wereld: terwijl buikdanseres Sonja de Engelse officieren verleidt met haar sensuele act, gaat Wolff op zoek naar informatie, die hij aan Rommel doorspeelt via een ingewikkelde code in de roman Rebecca. Maar dan keert zijn eigen methode zich tegen hem: Sonja blijkt niet de enige beeldschone jonge vrouw die als dubbelspion wordt ingezet... De pers over Code Rebecca 'Opwindende, zeer gedetailleerde thriller gebaseerd op ware gebeurtenissen.' Sunday Times 'Briljant. Zo veel avontuur laat je ademloos achter.' Time.com 'Grandioos,

bloedstollend, de hit van het jaar.' People 'Van de openingscène tot aan de geweldige climax; Ken Follett levert de spanning die de lezers van hem gewend zijn.' Los Angeles Times

Laat je meevoeren door dit verrassende fantasy-verhaal over een onwaarschijnlijke held. 'Verhalen gaan niet alleen maar over strijd en wraak,' zegt de bard. 'Je moet ook de hoofdpersonen tot leven laten komen. Een beetje spanning, een beetje sfeer, dat hoort er ook bij. En wat romantiek.'

Welkom in de wereld van Podkin Eenoor Ieder konijn weet wie Podkin Eenoor is. Van jong tot oud kennen ze de verhalen over hun onverschrokken, slimme soortgenoot. Zijn status is legendarisch, mythisch haast. Maar zijn die verhalen niet een beetje overdreven? Het is

midwinternacht als een rondreizende bard aankomt in de konijnenburcht van Doornwoud. In ruil voor een maaltijd en een slaapplek biedt hij aan het échte verhaal te vertellen. Ademloos luisteren de konijnen naar de geschiedenis van Podkin Eenoor - het dappere konijntje dat ondanks zijn jonge leeftijd hun allergrootste vijand wist te verslaan. Magische illustraties Met heel veel sfeer, spanning en een onderliggende grimmigheid laat dit fantastische avonturenverhaal zich vergelijken met klassiekers als De Hobbit en natuurlijk

Waterschapsheuvel. De even zo magische illustraties zijn van David Wyatt, die eerder boeken illustreerde van auteurs als J.R.R. Tolkien, Edgar Allan Poe en Terry Pratchett.

Waterschapsheuvel. De even zo magische illustraties zijn van David Wyatt, die eerder boeken illustreerde van auteurs als J.R.R. Tolkien, Edgar Allan Poe en Terry Pratchett.

[vierduizend jaar jodendom, christendom en islam](#)

[De duivel draagt het licht](#)

[Darkest Powers 2 - Ontwaken](#)

[De uilendoders](#)

[De maan-zaak](#)

[Zwarte seconden](#)

[De roep van de uil](#)

[Het maan-mysterie](#)