

## Milwaukee Mafia (Images Of America)

American Ethnic Practices in the Early Twenty-first Century: The Milwaukee Study is a work based on a twelve-year research project conducted in the greater Milwaukee area by Urban Anthropology Inc. This qualitative study examines the current strength of ethnicity and the contributions that ethnic practices have made to the wider society.

Explorer Jean Nicolet traveled down the Fox River in 1634 and explored an area of three waterfalls. Settlers arrived and began trading at this natural way station in 1760, establishing what became Kaukauna--one of the oldest settlements in the state. In fact, the first land deed ever recorded in Wisconsin happened here. The first state road followed in the 1820s, connecting Kaukauna with Green Bay, and people trickled in to work at the sawmills. Locks and dams were built to harness the river, and the paper mills were not far behind. It was then that Kaukauna was nicknamed the "Lion on the Fox," and the boom of a great city began. It is a thriving community today that maintains a small-town feel. Thilmany Pulp and Paper has been the leading employer in the area for more than a century. At the heart of the city remains the Fox River, dividing north and south, and Kaukauna remains the "Lion on the Fox."

Boston, 1926: illegale stokerijen schieten tijdens de drooglegging als paddenstoelen uit de grond. Kruimeldieven, gangsters en corrupte agenten zien hun kans schoon. Joe Coughlin is zo'n jonge crimineel, voorbestemd voor een schitterende carrière in de onderwereld. Bij een gewaagde overval op een goklokaal ontmoet hij de mooie Emma, het onbereikbare liefje van de beruchte gangster Albert White. Ambitie en macht brengen Emma en Joe samen in het diepste geheim genieten ze van het leven en de liefde. Maar in een wereld van geld, drank en wapens is niemand te vertrouwen. Joe staat niet alleen onder aan de ladder van de georganiseerde misdaad, maar ook aan het begin van een duizelingwekkende reis die hem van de roerige undergroundscene in Boston naar de swingende straten van Cuba voert. Voor mannen als Joe lijkt slechts één zekerheid te bestaan, die van een vroege dood. Hij zal zich koste wat kost moeten onttrekken aan zijn noodlot.

\*\*\* WINNER OF THE NATIONAL CRITICS CIRCLE AWARD FOR BIOGRAPHY \*\*\* \*\*\* LONGLISTED FOR THE PEN/JACQUELINE BOGRAD WELD AWARD FOR BIOGRAPHY \*\*\*

'The Queen is an invaluable work of non-fiction' - David Grann, Sunday Times and New York Times bestselling author of Killers of the Flower Moon This is the gripping true tale of a villain who changed American history. In the 1970s, Linda Taylor became a fur-wearing, Cadillac-driving symbol of the undeserving poor - the original 'welfare queen'. In the press she was the ultimate template for this insidious stereotype; Ronald Reagan himself cited her criminal behaviour in his presidential campaign, turning public opinion firmly against state benefits and those who used them. But Taylor was demonized for the least of her crimes. She was a con artist, a thief, a kidnapper, maybe even a murderer - and certainly one of the most gifted and deranged criminals of modern times. The Queen is the never-before-told story of a beguilingly complex American character, lost in the rush to create a vicious stereotype. 'Anyone who knew welfare knew, I thought, that the welfare queen is a myth. Turns out she isn't' - Jamie Fisher, TLS 'Levin's brilliant exploration of the politics of welfare reform teaches an essential lesson. Where myths and stereotypes predominate, facts, logic and evidence lose out . . . Levin's story calls upon us to think harder. Gripping' Washington Post

Dit is het verhaal van Peggy Hillcoat, in 1975 acht jaar oud. Tijdens de zomer van dat jaar gaat ze vaak kamperen met haar vader, luistert ze eindeloos naar haar favoriete plaat van The Railway Children en naar het betoverende pianospel van haar moeder. Na een familiecrisis die Peggy pas veel later zal begrijpen, neemt haar vader James, een zogenaamde 'survivalist', haar mee van Londen naar een hut ergens diep in de bossen van Europa. Hij vertelt Peggy dat de wereld is vergaan. Ze zullen met zijn tweeën moeten zien te overleven. En zo bestaat haar leven ineens alleen nog uit een zelfgebouwde piano die geen geluid maakt, een bos waarin alles wat groeit gebruikt wordt om van te leven en een klein houten huisje dat Alles is. Negen jaar lang is Peggy voor de buitenwereld verdwenen. 'Beeldschoon en bijzonder. Vanaf de eerste zin grijpt dit verhaal je bij de keel.' - The Sunday Times 'Een triomf... Fuller heeft een meesterlijk, spannend sprookje voor volwassenen geschreven.' - The Times 'Fuller beschrijft de natuur bedwelmend mooi, in al haar schoonheid en wreedheid.' - Independent

In Wisconsin history, no single group has been on the land longer than the Menominee Indians. While other tribes were pushed west by the Europeans and Americans, the Menominee stayed firm and held on to their ancestral homeland. Though their territory has been greatly diminished, there is something to be said about raising a family in the same place as your parents and their parents, going back thousands of years. Their interaction with the white man dates back to the days of explorer Jean Nicolet in 1634. Since then, they have been both allies and foes of the Europeans. Tribal leaders distinguished themselves in trade and war, with cities named in their honor: Oshkosh, Keshena, and Tomah. Many other Wisconsin cities have names derived from the Menominee language. The 20th century brought new challenges, but after some setbacks, the tribe forged ahead. Today, it is one of the most prominent tribes in the state, if not the nation, thanks to leaders like Ada Deer and Sylvia Wilber.

Jonggehuwden Clark en Charlotte Adair zijn net in hun eerste huis getrokken in het idyllische stadje Clementine, waar ze zich vol goede moed aan het 'echte' leven wagen. Clark heeft een baan gevonden als leerlingbegeleider op een school en Charlotte als boekhouder. Als twee kinderen die vaders en moeders spelen storten ze zich vol overgave in hun respectievelijke rol. De eerste scheurtjes in hun huwelijk ontstaan nadat Clarks moeder overlijdt en de verschillen tussen de echtgenoten pijnlijk duidelijk worden. In het eens gezellige huis ontstaat een claustrofobische sfeer. Diep weggestopte angsten steken de kop op en zorgen voor verwijdering. Wanneer Clark een jongetje van de verdrinkingsdood redt, zet hij een reeks gebeurtenissen in gang - sommige komisch, sommige schokkend - die de druk op het huwelijk vergroten.

[An Encyclopedia](#)

[Spiegeldoolhof](#)

[Milwaukee Mafia](#)

[The Italian American Experience](#)

[Onze eindeloze dagen](#)

[To See the Past More Clearly](#)

[Italian Americans and the Development of Las Vegas](#)

[Kaukauna](#)

[De meisjes van Ravensbruck](#)

[MENOMINEE INDIANS](#)

[The Enrichment of Italian Heritage, 1890-1990 : Proceedings of the American Italian Historical Association, 23rd Annual Conference "A Century of Italian Immigration, 1890-1990," New Orleans, 1990](#)

*Jia Tolentino's blik is die van de millennial, gevormd door een online leven en een gebrek aan economische stabiliteit. Maar geen millennial kijkt zo ver als zij. En zo weet ze de onderwerpen die er in dit internettijdperk het meest toe doen te doorgronden als geen ander. Of het nu gaat over social media, de obsessie met fysieke perfectie, vrouwen in de literatuur, of het zelfbedrog en het gehossel die deze tijd op allerlei manieren kenmerken, Jia Tolentino doorziet wat we onszelf en elkaar voorspiegelen. De negen essays, die meanderen tussen autobiografie en cultuurkritiek, leggen bloot hoe moeilijk het is om onszelf echt te zien in een maatschappij waar alles draait om het ego.*

*When Beyond the Mafia first appeared in 1996 it was hailed as a significant contribution to the history of Las Vegas and of ethnic minorities in America. Author Alan Balboni traces the history of Italians in Las Vegas from the founding of the city in 1905, recording their activities in the fledgling settlement. As Las Vegas grew, Italian Americans participated in every aspect of the city's society and economy, including construction, retail establishments, hotels, and—after the statewide legalization of gambling in 1931—the casino industry. Basing his research on well over a hundred interviews, as well as the records of Italian American organizations, public agencies, and other sources, Balboni has produced a sparkling and thoroughly documented account of the history of one of Las Vegas's most progressive and productive ethnic minorities. This new paperback edition includes an afterword by the author that brings the story of Las Vegas's Italian Americans up to the present.*

*In the first major critical reading of Italian American narrative literature in two decades, Fred L. Gardaphé presents an interpretive overview of Italian American literary history. Examining works from the turn of the twentieth century to the present, he develops a new perspective—variously historical, philosophical, and cultural—by which American writers of Italian descent can be read, increasing the discursive power of an ethnic literature that has received too little serious critical attention. Gardaphé draws on Vico's concept of history, as well as the work of Gramsci, to establish a culture-specific approach to reading Italian American literature. He begins his historical reading with narratives informed by oral traditions, primarily autobiography and autobiographical fiction written by immigrants. From these earliest social-realist narratives, Gardaphé traces the evolution of this literature through tales of “the godfather” and the mafia; the “reinvention of ethnicity” in works by Helen Barolini, Tina DeRosa, and Carole Maso; the move beyond ethnicity in fiction by Don DeLillo and Gilbert Sorrentino; to the short fiction of Mary Caponegro, which points to a new direction in Italian American writing. The result is both an ethnography of Italian American narrative and a model for reading the signs that mark the “self-fashioning” inherent in literary and cultural production. Italian Signs, American Streets promises to become a landmark in the understanding of literature and culture produced by Italian Americans. It will be of interest not only to students, critics, and scholars of this ethnic experience, but also to those concerned with American literature in general and the place of immigrant and ethnic literatures within that wide framework.*

*In Crime and the Rise of Modern America, Kristofer Allerfeldt studies the crimes, criminals, and law enforcement that have contributed to a uniquely American system of crime and punishment from the end of the Civil War to the eve of World War II to understand how the rapidly-changing technology of transportation, media, and incarceration have affected the criminal underworld. In ten thematic chapters, Crime and the Rise of Modern America turns to the outlaws of the iconic West and the illegal distilleries of Prohibition, the turn-of-the-century immigrants, and the conmen who preyed on the people of the Promised Land, to examine how crime and America both changed, defining each other.*

*The fourth edition of best-selling Criminology: Theory, Research, and Policy discusses criminal behavior and explores the factors that contribute to crime as well as the social reactions to crime. The digital edition of this book is missing some of the images or content found in the physical edition.*

*First Published in 2000. Routledge is an imprint of Taylor & Francis, an informa company.*

*Niet door water, maar door vuur deed Amerika opschrikken toen het in 1963 uitkwam. In twee persoonlijke, gepassioneerde brieven schrijft James Baldwin over liefde, geloof en hypocrisie in het ‘land van de vrijheid’ en wat het betekent om zwart te zijn in Amerika. Het boek groeide uit tot een van de invloedrijkste teksten over rassenrelaties ooit.*

[The Routledge Dictionary of Modern American Slang and Unconventional English](#)

[Italian Signs, American Streets](#)

[The Praeger Handbook of Latino Education in the U.S.](#)

[Alledaagse wanen](#)

[Menominee Indians](#)

[De Siciliaan](#)

[De hemelverdiener](#)

[A Critical Introduction to Twentieth-Century American Drama: Volume 3, Beyond Broadway](#)

[The gripping true tale of a villain who changed history](#)

[De Godfather](#)

[Nevada Historical Society Quarterly](#)

Milwaukee is best known for its beer--and rightfully so. But in the days of Prohibition, the big alcohol suppliers were not Miller, Blatz, Schlitz, and Pabst. The Mafia had control, and it made its money by running alcohol as far away as Canada and Indiana, as well as with counterfeiting, the numbers racket, and two of the biggest heists in American history. From then on, the sky was the limit, as the Mafia indulged in extortion, protection rackets, and skimming from Las Vegas casinos. The Cream City had its crooked lawyers, corrupt cops, and even a mayor on the take. There was the blood of those who dared to stand in the syndicate's way, who were found dead in ditches or as victims of car bombs. The members of the Mafia included doctors, real estate men, restaurateurs, tavern owners, funeral directors, union presidents, and the most famous Milwaukee gangster of all, Frank Balistrieri. While now considered extinct, the Milwaukee Family was once a dominant force in the Midwest.

Examines the development of Off-Broadway theater and analyzes the plays of writers including Sam Shepard, Robert Wilson, David Mamet, and Lee Breuer

De Godfather draait om Don Vito Corleone, de man die sinds de boeken van Mario Puzo en de beroemde Godfather films symbool staat voor de Italiaanse maffia. In De Godfather probeert Don Vito wanhopig de georganiseerde misdaad onder zijn gezag te krijgen- Zijn gezin raakt echter gevaarlijk verwickeld in de situatie De Godfather is een kristalheldere tragedie van de Siciliaanse maffia. Een geniale klassieker waarvan wereldwijd al ruim 16 miljoen zijn verkocht

Includes words and phrases from United States history and from such current subcultures as technology and the Internet, the media, recent immigrants, and fashion.

Als directeur van de FBI had James Comey nooit verwacht midden in de verkiezingsstrijd tussen Donald Trump en Hillary Clinton te belanden, en toch is dat precies wat er gebeurde. Hij speelde een sleutelrol in de onderzoeken naar de e-mails van Hillary Clinton en de connecties van het Trump-campagneteam met Rusland. Het eerste kostte Clinton waarschijnlijk het presidentschap; het laatste kostte Comey zijn baan. In Loyaliteit doet hij met vaardige pen en scherp observatievermogen verslag van die historische gebeurtenissen en van zijn eerdere carrière. Of hij nu vertelt over zijn confrontaties met de New Yorkse maffia of met de politieke top van George W. Bush, steeds onderzoekt hij de vraag: wat is een goed leider, en waar hoort diens loyaliteit te liggen?

More than 500 alphabetical entries provide information on the people, places and events associated with the Mafia.

Sal Cupertine is een beruchte maffiamoordenaar in Chicago. De politie weet nooit ook maar bij hem in de buurt te komen. Totdat hij zichzelf een keer verliest en drie undercover FBI-agenten vermoordt. Sal stemt in met een wild plan om zijn huid te redden. Wat plastische chirurgie en een flinke studie later bestaat Sal Cupertine bestaat niet meer. Hij is rabbijn David Cohen geworden, voorganger van een grote synagoge in Las Vegas. Hij geniet van zijn nieuwe rol en citeert naar hartenlust uit de Thora, al slipt er wel eens een tekst van Bruce Springsteen tussendoor. Maar de maffia van Las Vegas heeft grote plannen met de rabbijn. En de FBI-agent die op eigen houtje achter hem aan zit, lijkt evenmin van plan Sal met rust te laten...

[Criminology](#)

[Italian Americans And The Development Of Las Vegas](#)

[The Milwaukee Study](#)

[Reflecties op zelfbedrog](#)

[Loyaliteit](#)

[Beyond The Mafia](#)  
[U.S. News & World Report](#)  
[A History from 1865–1941](#)  
[Donnie Brasco](#)  
[Wiseguy](#)  
[Nachtleven](#)

*Criminal scientists center their investigative energies on the individual offender, cognizant that this individual is part of a wider system of interacting physical, social, and psychological influences. Presented in two volumes, this tome explores the complex interplay of variables that give rise to criminal outcomes. Volume 1 considers knowledge development as represented by research examining the contextual, empirical, and theoretical foundations of crime. Building on knowledge reviewed in the first volume, Volume 2 addresses the issue of knowledge utilization. Assessment, prediction, classification, intervention, prevention, and several other categories of application science are featured.*

*Jon Roberts werd geboren als de telg van een Godfatherachtige maffiafamilie en was al op zijn zevende getuige van zijn eerste moord. Als jeugddelinquent en bendelid krikte hij de misdaadcijfers in New York flink op. Om een lange gevangenisstraf te ontlopen ging hij naar Vietnam, waar hij als lid van een elite-eenheid gerichte moorden uitvoerde. Later boekte hij in New York successen als promotor van nachtclubs. Toen de grond hem te heet onder de voeten werd, vluchtte hij naar de zon van Miami, waar hij logistieke zaken ging regelen voor het Medellín-kartel. Hij werkte voor de legendarische Pablo Escobar en was medeverantwoordelijk voor een aantal ingenieuze smokkelpraktijken. In zijn met traangas en mortieren beschermde stadsfort was 'de Bebaarde Gringo' nagenoeg onaantastbaar voor vijanden en voor de politie. Zijn leven nam een bizarre wending toen ook hooggeplaatste politici en de CIA gebruik gingen maken van zijn talent om zaakjes voor elkaar te krijgen. Wind through the criminal history of the cities along northeast Wisconsin's Fox River with the author of Milwaukee Mafia as your guide. The safe and sedate Fox Cities have seen their share of horrible crimes. Coldblooded murder, kidnapping, prostitution, organized crime and other misdeeds shocked and appalled not just the community but the entire state. Murderer Porter Ross tried to commit suicide by eating bedsprings. Wenzel Kabat mutilated and burned a man in order to take over his farm. The Appleton Butcher left dismembered human remains on a playground for children to find. In this volume, crime writer and leading expert on the Milwaukee Mafia Gavin Schmitt turns his magnifying glass on small-town America. Includes photos!*

*Presents information on the state of education for Latinos in the United States. Aims to provide an overview and a comprehensive understanding of issues. Topics discussed include academic achievement, Americanization, bilingual education, border crossing, higher education, reform and policy, subjects relating to teaching and learning English, and equity. Demographic tables are presented in the appendix.*

*Balboni (history and political science, Community College of Southern Nevada) interviews some 150 successful Las Vegas Italian Americans in an attempt to wipe away the notion that every Italian American has Mob connections. He also explores their role in the post-World War II growth of the Strip area, the nature and extent of organized crime in Las Vegas, and relations with Jewish Americans in the gaming industry. Annotation copyright by Book News, Inc., Portland, OR*

*Alexander Portnoy groeit op in de morsige industriestad Newark (New Jersey), in een gezin van kleine joodse middenstanders. Hij is een kind van zijn tijd: een jongen in de jaren veertig, volwassen geworden in de jaren vijftig. Geheel in de greep van zijn joodse jeugd en zijn dominante moeder en voortgestuwd door zijn dwangmatige seksualiteit bevindt Portnoy zich in een onoplosbare situatie, en gaat te biecht bij zijn psychiater. 'Ze was zo diep ingebed in mijn bewustzijn dat ik tijdens mijn eerste schooljaar schijnbaar heb geloofd dat al mijn onderwijzeressen vermommingen van mijn moeder waren.'*

*In Cosa Nostra vertelt John Dickie de geschiedenis van de Siciliaanse maffia, van zijn ontstaan tot aan de dag van vandaag, en van de citrusgaarden en zwavelmijnen op Sicilië tot de straten van Manhattan. Talloze verhalen en legenden doen de ronde over wat de maffia eigenlijk is. Sinds hij honderdvijftig jaar geleden werd opgericht, heeft de maffia vele namen gehad: de Sekte, de Broederschap, het Genootschap van Eer en ten slotte Cosa Nostra. Maar achter al deze namen en verhalen zijn de geheimzinnige en bloedige methoden steeds dezelfde gebleven. Dickie laat zien hoe de maffia, die ontstond in de dorpen van Sicilië, gaandeweg heel Italië in zijn greep kreeg en vervolgens de oversteek naar Amerika waagde. Hij maakt bovendien duidelijk hoe vanaf het begin getracht is de maffia te controleren en te bestrijden, eerst door moedige Siciliaanse dorpsagenten en uiteindelijk door de professionele anti-maffiarechters van de jaren tachtig en negentig. Aan het einde van de twintigste eeuw werden de maffia zware slagen toegebracht, en dankzij de spijtoptanten weten we nu beter hoe de maffia werkt dan ooit tevoren.*

[American Ethnic Practices in the Twenty-first Century](#)

[Gangsterstaat](#)

[The Evolution of Italian American Narrative](#)

[Frank en wij](#)

[of de avonturen van een wonderlijk jongetje](#)

[Cosa Nostra](#)

[The Queen](#)

[Beyond the Mafia](#)

[MILWAUKEE MAFIA](#)

[Waarheid, leugens en leiderschap](#)

*Posing as jewel thief "Donnie Brasco," FBI agent Joseph D. Pistone carried out the most audacious sting operation ever, working undercover for six years to infiltrate the flamboyant community of mafia soldiers, "connected guys," captains, and godfathers. Now his unforgettable eyewitness account brings to pulsating life the entire world of wiseguys—their code of honor and their treachery, their wives, girlfriends and whores, their lavish spending and*

dirty dealings. With the drama and suspense of a high-tension thriller, Joseph Pistone reveals every incredible aspect of the jealously guarded world he penetrated...and draws a chilling picture of what the mafia is, does, and means in America today.

Een groots debuut over een Amerikaans-islamitisch gezin dat worstelt met geloof en trouw, en een plek probeert te vinden tussen twee culturen. Nog voordat hij haar ooit ontmoet heeft, is de twaalfjarige Hayat al gebiologeerd door Mina, een goede vriendin van zijn moeder. De verhalen over deze mooie, briljante vrouw maken haar bij voorbaat tot een legende. Hij ziet reikhalzend uit naar haar komst. Mina is Pakistan namelijk ontvlucht en komt bij hen in Amerika wonen. Hayats vader is minder enthousiast. Hij heeft bij zijn vertrek uit Pakistan bewust de fundamentalistische wereld achter zich gelaten en probeert zich zo goed mogelijk aan te passen aan zijn nieuwe, westerse leven. De komst van Mina brengt echter weer vrolijkheid en geluk in het gezin, waarin vaak onenigheid heerst. Ook laat Mina Hayat kennismaken met de schoonheid en kracht van de Koran. Voor de ogen van zijn vader verandert hij volledig. Wanneer Mina het gezin verlaat om haar eigen leven te gaan leiden, wordt Hayat zo diep getroffen door gevoelens van jaloezie dat zijn gedrag rampzalige gevolgen heeft voor de mensen van wie hij het meest houdt

Het is 1950. Michael Corleone heeft zijn ballingschap in Sicilië bijna uitgezeten en is klaar om terug te keren naar Amerika. Dan geeft de Godfather hem de opdracht de jonge Siciliaanse gangster Salvatore Guiliano mee te nemen naar America. Opeens ziet Michael Corleone zijn lot verbonden met deze gevaarlijke man: strijder, minnaar, en de ultieme Siciliaan. Kristalheldere tragedie van de Siciliaanse maffia

Er zijn drie jaar verstreken sinds in Gangsterland huurmoordenaar Sal Cupertine onderdook in Las Vegas om voortaan als rabbijn David Cohen door het leven te gaan. Zijn maffiazaakjes lopen uitstekend en het geld stroomt binnen. Geld dat Sal alias David nodig heeft om zijn gezin op te kunnen halen uit Chicago en naar het buitenland te vluchten. Intussen is voormalig FBI-agent Matthew Drew nog altijd van plan om Sal Cupertine te vinden en zo de dood van zijn oud-partner te wreken. In een casino komt hij onzacht in aanraking met Ronnie Cupertine, Sals neef en het hoofd van de Familie, de grootste misdaadorganisatie van Chicago. Dat veroorzaakt een kettingreactie van gebeurtenissen waardoor rabbijn David Cohen voor zijn leven moet gaan vrezen. Anna Ellory vertelt in het aangrijpende De meisjes van Ravensbrück over liefde, de duisternis van de Holocaust en de hoop op overleven. Bestseller in Engeland. 1989, Berlijn. De Muur is gevallen en Berlijn viert feest. Miriam is uit een lastig huwelijk gevlucht om voor haar stervende vader Henryk te zorgen. Ze voelt zich schuldig dat ze hem al jaren maar heel weinig heeft gezien; hij was het niet eens met haar huwelijk. Dan ziet ze tijdens het verzorgen een kamptatoeage op zijn arm en kantelt alles wat ze over hem dacht te weten. Hij is niet Joods, waarom heeft hij dan in een concentratiekamp gezeten? Hij heeft nooit een woord gesproken over de oorlog. Ze gaat op zoek naar antwoorden en in zijn spullen vindt ze tot haar ontzetting een kampuniform van Ravensbrück, het vrouwenkamp. Wanneer ze in de zomen van het uniform geheime brieven aan haar vader ontdekt, die daar al 40 jaar verstopt zitten, probeert ze het mysterie van zijn verleden te ontrafelen. 'Ellory's krachtige debuut... onthult de verontrustende waarheid over deze vrouwen en hun kracht, opoffering en uithoudingsvermogen. Pak de zakdoeken er maar bij!' Heat Magazine 'Een buitengewone en meeslepemde roman die me van begin tot eind in zijn greep hield en ontroerde.' Mary Chamberlain, auteur van De kleermaakster van Dachau

'Toen ik twaalf was, was mijn ambitie: gangster worden, een wiseguy. Het was beter een wiseguy te zijn dan de president van Amerika. Een wiseguy zijn betekende: de wereld bezitten.' - Henry Hill Wiseguy vertelt het fascinerende en gewelddadige verhaal van Henry Hill, een voormalig topgangster van de maffia. Op ontzuisterende wijze beschrijft Pileggi diens leven, een leven vol geweld, brasserijen, vrouwen en codes of honor. Henry Hill weet waar lijken begraven liggen, en onderging het getuigenbeschermingsprogramma om zijn eigen leven te redden. De maffia was niet blij met hetgeen Hill opbiechtte in Wiseguy: afpersing, brandstichting, gijzeling, moord en de overval op het John F. Kennedy Airport op 11 december 1978, waarbij Hill betrokken was, en die op dat moment het grootste geldbedrag buitgemaakt op Amerikaanse bodem opleverde: vijf miljoen dollar in cash en een miljoen in juwelen. Hill wordt nog altijd door de mob gezocht. Wiseguy werd door Martin Scorsese verfilmd als Goodfellas. Goodfellas werd voor zes Oscars genomineerd (onder andere beste regie en beste scenario) maar alleen Joe Pesci won een Oscar, voor beste bijrol. Goodfellas werd voor vijf Golden Globes genomineerd (maar won er geen een) en werd door de British Academy of Film and Television Arts met vijf prijzen bekroond.

'Frank en wij' is een perfecte roman voor fans van 'Het wonderlijke voorval met de hond in de nacht' van Mark Haddon, 'Wij' van David Nicholls en 'Het Rosie project' van Graeme Simsion! M.M. Banning - Mimi voor intimi - heeft zich teruggetrokken op haar landgoed in Bel Air. Ze heeft ooit een bestseller geschreven maar nu is ze blut: malafide bankiers zijn er met haar fortuin vandoor gegaan. Voor het eerst sinds tijden moet ze een nieuw boek schrijven. En om ervoor te zorgen dat ze zich aan haar deadline houdt, stuurt haar redacteur een jonge assistente, Alice. Wanneer Alice aankomt, wordt ze direct aan het werk gezet. Ze moet op Frank passen, Mimi's negenjarige zoon, die zich kleedt als een jarendertigfilmster en weinig vriendjes heeft. Hij is autistisch. Terwijl ze Frank beter leert kennen, vraagt ze zich af waar zijn vader is. Mimi probeert achter gesloten deuren te schrijven, maar het wil niet vlotten. Aan Alice de taak Mimi te helpen met haar boek... 'Frank en wij' is een mooie roman van Julia Claiborne Johnson. Vele enthousiaste lezersreacties! 'Ik vond het geweldig. Grappig en hartverwarmend.'

[Gangsterland](#)

[Niet door water, maar door vuur](#)

[Portnoy's klacht](#)

[Fox Cities Murder & Mayhem](#)

[Foundations of Criminal Science: The development of knowledge](#)

[Crime and the Rise of Modern America](#)

[American desperado](#)

[The Mafia Encyclopedia](#)