

A Monster Calls

Todd Hewitt is de laatste jongen in Prentisstown. Een unieke stad, want in Prentisstown klinkt continu het overheersende, schreeuwende geluid van gedachten. Alles wat leeft denkt hardop. Ook de dieren. Ook Todd. Dat is de dagelijkse orde: je kunt er niet aan ontsnappen. Er is geen privacy. Er zijn geen geheimen. Tenminste, dat denkt Todd. Een maand voordat hij een man zal worden, stuit hij onverwacht op... stilte. Hij dacht dat dat onmogelijk was. Maar Prentisstown heeft gelogen. En met die wetenschap slaat Todd op de vlucht... Het razend spannende, overveldigende tweede deel uit De Chaos-trilogie. Wie begint met lezen raakt hartstochtelijk verslaafd!

This workbook focuses on a study of A Monster Calls by Patrick Ness to develop skills in analysing and writing about how the author uses characterisation, voice and transformation to tell an engaging and meaningful story. The unit is framed by the idea of `facing fears´. Students will reflect on their own fears and hopes and create texts that challenge their own assumptions about themselves. Students will write and deliver a speech about how the author uses characterisation, voice and transformation to create a compelling story.

Het monster verscheen net na middernacht. Maar het is niet het monster dat Conor verwachtte, het monster uit de nachtmerrie die hij bijna elke nacht heeft gehad sinds zijn moeder ziek werd. Die met de duisternis, de wind en het geschreeuw. Het monster uit zijn achtertuin is anders. Oud. Wild. En hij wil het meest gevaarlijke van alles van Conor, hij wil de waarheid.

NOVA A #1 NEW YORK TIMES BESTSELLER! An unflinching, darkly funny, and deeply moving story of a boy, his seriously ill mother, and an unexpected monstrous visitor. At seven minutes past midnight, thirteen-year-old Conor wakes to find a monster outside his bedroom window. But it isn't the monster Conor's been expecting— he's been expecting the one from his nightmare, the one who had nearly every night since his mother started her treatments. The monster in his backyard is different. It's ancient. And wild. And it wants something from Conor. Something terrible and dangerous. It wants the truth. From the final idea of award-winning author Siobhan Dowd— whose premature death from cancer prevented her from writing it herself— Patrick Ness has spun a haunting and darkly funny novel of mischief, loss, and monsters both real and imagined.

Thirteen-year-old Conor awakens one night to find a monster outside his bedroom window, but not the one from the recurring nightmare that began when his mother became ill—an ancient, wild creature that wants him to face truth and loss.

Large Print!Increased font size and wider line spacing maximizes reading legibility, and has been proven to advance comprehension, improve fluency, reduce eye fatigue, and boost engagement in young readers of all abilities, especially struggling, reluctant, and striving readers.

Teacher's guide. / By Mechthild Hesse

Onder de huid

(the woman in black)

Monsters of Men

Special Collector's Edition

Release

A Monster Calls Tbp

Het moerasmeisje

Het Oog van de Wereld

Sang Monster Muncul Persis Lewat Tengah Malam.
Seperti Monster-Monster Lain. Tetapi, dia bukanlah monster seperti yang dibayangkan Conor. Conor mengira sang monster seperti dalam mimpi buruknya, yang mendatangnya hampir setiap malam sejak Mum mulai menjalani pengobatan, monster yang datang bersama selimut kegelapan, desau angin, dan jeritan... Monster ini berbeda. Dia kuno, liar. Dan dia menginginkan hal yang paling berbahaya dari Conor. Dia Menginginkan Kebenaran.
Dalam buku karya dua pemenang Carnegie Medal ini, Patrick Ness merangkai kisah menyentuh tentang cinta, kehilangan, dan harapan. Ia menulisnya berdasarkan ide final Siobhan Dowd, penulis yang meninggal akibat kanker. Ini memang kisah sedih. Tetapi kisah ini juga bijak, kelam namun lucu dan berani, dengan kalimat-kalimat singkat, dilengkapi gambar-gambar fantastis dan keheningan-keheningan yang menggugah.
A MONSTER CALLS merupakan hadiah dari penulis luar biasa dan karya seni yang mengagumkan. —The New York Times

'Meisje vermist' is het derde deel en slot van de Vermist-trilogie van Sophie McKenzie. Nu met politie niet betreden-elastiek. Wanneer Madison haar oudere zus Lauren bezoekt, onthult die dramatisch nieuws over hun biologische vader: hij was een anonieme spermadonor. Madison is vastbesloten de man op te sporen en al snel boekt ze resultaat. Tijdens haar heftige zoektocht ontdekt Madison een mysterieus netwerk van vermiste meisjes en geheime schuilplaatsen. Voordat ze het beseft bevindt ze zich in groot gevaar en is er geen weg meer terug. Is haar vader de man die hij lijkt te zijn?

Londen, maandag 24 mei, 11.32 uur Ted en Kat zien hun neef Salim in een cabine van het London Eye stappen, het grootste reuzenrad ter wereld. Londen, maandag 24 mei, 12.02 uur De cabine staat weer op de grond en de deuren gaan open. Alle mensen stappen uit maar waar is Salim? Wanneer hij op mysterieuze wijze verdwenen is uit de gesloten cabine van het reuzenrad, is iedereen over zijn toeren. Is hij spontaan ontvond? (Teds theorie.) (Tante Glorias theorie.) Is hij nog wel in leven? (De onuitsgesproken angst van de familie.) Zelfs de politie is verbijsterd. Ted en Kat zetten hun broer-zusgeruzie opzij. Ze volgen een spoor door Londen in een wanhopige poging hun neef te vinden. Maar de tijd staat niet stil.

Conor (Lewis MacDougall) is dealing with far more than other boys his age. His beloved and devoted mother (Felicity Jones) is ill. He has little in common with his imperious grandmother. His father has resettled thousands of miles away. But Conor finds a most unlikely ally when the Monster (Liam Neeson) appears at his bedroom window one night. Ancient, wild, and relentless, the Monster guides Conor on a journey of courage, faith, and truth that powerfully fuses imagination and reality.

'Onder de huid' (The Possessions)van Sara Flannery Murphy is een schitterende roman over liefde, verlangen en obsessie Edie heeft een ongebruikelijke baan: ze werkt als 'body' in het Elysische instituut. Dankzij een drug kan een body korte tijd de persoonlijkheid van een overledene aannemen. Edie slikt de drug opdat haar cliënten de ervaring hebben met hun dierbaren te praten. De meeste body's houden het werk niet lang vol, maar Edie verlangt juist naar de vergeetelheid die het werk met zich meebrengt. Dan raakt Edie geobsedeerd door cliënt Patrick, wiens vrouw Sylvia overleden is. Ondanks de mysterieuze omstandigheden rond Sylvia's dood ontwikkelt ze gevoelens voor Patrick. Ze spreekt buiten werktijd met hem af, en langzaam raken de regels steeds verder op de achtergrond. Regels die er zijn om de body's te beschermen, want het werk is niet zonder gevaren... Sara Flannery Murphy woont in Oklahoma met haar man en zoon. 'Onder de huid' is haar debuutroman, en werd internationaal lovend ontvangen. 'Door sommige boeken vlieg ik heen, maar van dit boek wilde ik iedere zin aandachtig lezen. Echt zo bijzonder hoe Edie er'nr'm huid kroop, helemaal met een verhaal als dit! Ik heb ervan genoten zoals ik het liefst van een boek geniet: ik had geen flauw idee welke kant het verhaal op zou gaan, ik wist niet eens welk genre: psychologische roman, thriller, spookverhaal?' Wat een goede tip. ' Evelyn Plomp van Boekhandel Westerhof

Inspired by Judy Blume’s Forever and Virginia Woolf’s Mrs. Dalloway, this novel that Andrew Smith calls “beautiful, enchanting, [and] exquisitely written” is a new classic about teenage relationships, self-acceptance—and what happens when the walls we build start coming down. A Kirkus Best Book of 2017! Adam Thorn doesn’t know it yet, but today will change his life. Between his religious faith, a deeply unpleasant ultimatum from his boss, and his own unrequited love for his sort-of ex, Enzo, it seems as though Adam’s life is falling apart. At least he has two people to keep him sane: his new boyfriend (he does love Linus, doesn’t he?) and his best friend, Angela. But all day long, old memories and new heartaches come crashing together, throwing Adam’s life into chaos. The bindings of his world are coming untied one by one; yet in spite of everything he has to let go, he may also find freedom in the release. From the New York Times bestselling author of A Monster Calls comes a raw, darkly funny, and deeply affecting story about the courage it takes to live your truth.

Based on the Novel by Patrick Ness

A Monster Calls - Panggalian Sang Monster

Focus On: 100 Most Popular 2010s Fantasy Films

Zeven minuten na middernacht

De vrouw in het zwart

A Monster Calls: The Play

The Art and Vision Behind the Film

We keken allemaal op

Het museumsmisje

'OORLOG,ZEGT BURGEMEESTER PRENTISS, EN ZIJN OGEN SCHITTEREN.'EINDELIJK.
Drie legers zijn op weg naar Nieuw Prentissdorp en ze zijn geen van alle van plan te wijken voordat de andere verslagen zijn. Todd en Viola bevinden zich midden in die oorlog en kunnen geen kant op. Zullen de nieuwe kolonisten op tijd komen om de planeet van een allesverslindende burgeroorlog te behoeden, of is het daarvoor al te laat? Want als oorlog monsters van mannen maakt, wat staat hun dan in de toekomst te wachten? PATRICK NESS sluit zijn fenomenale trilogie af met een indrukwekkend slotdeel. Niet voor niets is de Chaos-trilogie in het buitenland overladen met grote prijzen en zijn de filmrechten verkocht. Lawaai dat nooit stopt is het bloeddorstige slotdeel over macht, overleving en de verwoestende gevolgen van het monster dat oorlog heet. Eerder verschenen Het mes dat niet wikt en Het donkere paradijs. Het zijn zulke belangrijke boeken omdat alles aan deze verhalen klopt. Ze zijn ongehooflijk spannend, de taal is zowel helder als poetisch, er is humor, er is liefde, en de onderliggende verhaallijn vertelt ook van de eigen keuzes. Edward van de Vendel

WINNAR KIRKUS REVIEWS BOOK PRIZE SHORTLIST MAN BOOKER PRIZE: ‘Ten exceptional verhaal over vreedtheit en de kracht van vriendschap.’SHORTLIST NATIONAL BOOK AWARD: ‘Over onze behoefte aan verbinding en onze wil om lief te hebben.’Vier studievrienden zoeken samen hun weg in New York: de charmante acteur Willem, de excentrieke kunstenaar JB, de getalenteerde architect Malcolm en Jude St. Francis. Jude is teruggetrokken, slim en raadselachtig, en zijn vrienden weten beter dan vragen te stellen over zijn verleden. Ze proberen zijn pijn te verlichten, maar naarmate de decennia verstrijken dringt zich de vraag op of Jude wel verlost kan worden van de demonen uit zijn verleden. ‘Prachtig van stijl [...] een aangrijpend verhaal. Ze trekt je, of je nu wilt of niet, heeft je bij het je een duistere wereld in en laat je aan het eind achter met op je netvlies onuitwisbare beelden van goed en kwaad.’ Trouw ‘Een fascinerende lezerervaring, ook op niveaus waarvan je niet wist dat ze bestonden. Het hulten voort erbij. De Groene Amsterdammer Hanna Yanagihara groeide op in Hawaï en Texas. Ze werkt bij The New York Times Magazine en debuteerde met Notities uit de jungle. Een klein leven betekende haar wereldwijde doorbraak als schrijver en werd een bestseller in Engeland en de Verenigde Staten.

Mercadora de numerosos premios y distinciones, Un monstruo viene a verme es la novela más aclamada de Patrick Ness. Una historia emotocnante y extraordinaria sobre un niño, su madre enferma y el monstruo que viene a visitarle. Siete minutos despues de la medianochae, Connor despierta y se encuentra un monstruo en la ventana. Pero no es el monstruo que el esperaba, el de la pesadilla que tiene casi todas las noches desde que su madre empezó a arduo e incansable tratamiento. No, este monstruo es algo diferente, antiguo... Y quiere lo más peligroso de todo: la verdad. Maliciosa, divertida y conmovedora. Un monstruo viene a verme nos habla de nuestra dificultad para aceptar la pérdida y de los lazos frágiles pero extraordinariamente poderosos que nos unen a la vida. La crítica ha dicho... «Excepcional... He aquí como debería ser siempre la narrativa: desgarradora, lírica y transcendente.» Meg Rosoff «Valiente y hermoso, lleno de compasión. Un monstruo viene a verme famle lo doloroso y lo intuitivo, lo simple y lo profundo. El resultado tiembla de vida.» The Independent «Las ilustraciones de Kay, amenzadoras y llenas de energía, y la manera en que interactuan con el texto, junto a la generosidad de los materiales con que está hecho el libro, hacen que sea una verdadera alegría tan solo sostenerlo en la mano.» The Guardian «Impresionable... apasionante, conmovedor, brillante.» The Times «Excepcional... Destaca por su compasión.» Daily Mail ENGLISH DESCRIPTION An unflinching, darkly funny, and deeply moving story of a boy, his seriously ill mother, and an unexpected monstrous visitor. At seven minutes past midnight, thirteen-year-old Conor wakes to find a monster outside his bedroom window. But it isn't the monster Conor's been expecting-- he's been expecting the one from his nightmare, the nightmare he's had nearly every night since his mother started her treatments. The monster in his backyard is different. It's ancient. And wild. And it wants something from Conor. Something terrible and dangerous. It wants the truth. From the final idea of award-winning author Siobhan Dowd-- whose premature death from cancer prevented her from writing it herself-- Patrick Ness has spun a haunting and darkly funny novel of mischief, loss, and monsters both real and imagined. "

Wat doe je als je weet dat de aarde over twee maanden kan vergaan? Eliza, Peter, Anita en Andy zitten in het laatste jaar van high school en hebben heel verschillende ideeën over het leven, de liefde, vriendschap en de toekomst. Maar al die verschillen doen er opens niet meer toe als er een komeet ontdekt wordt die de aarde snel nadert. De kans dat de wereld vernietigd zal worden is ongeveer vijftienzig procent. Iedereen heeft nog twee maanden om wat van het leven te maken. Twee maanden om echt te leven. 'Wallach laat de spanning tussen de personages stijgen en eindigt het verhaal met een schokkende climax.' Publishers Weekly

Three arms march on New Prentisstown. The New World is at war. Todd and Viola are caught in the middle, with no chance of escape. How can they hope to stop the fighting? How can there ever be peace when they're so hopelessly outnumbered? And if you war makes monsters of them, what terrible choices await? This new edition marks the 10th anniversary of the award-winning modern classic, soon to be a major motion picture starring Tom Holland and Daisy Ridley. A strikingly anntic, conmovedor, brilliant... The Times «Excepcional... Destaca por su compasión.» Daily Mail ENGLISH DESCRIPTION An unflinching, darkly funny, and deeply moving story of a boy, his seriously ill mother, and an unexpected monstrous visitor. At seven minutes past midnight, thirteen-year-old Conor wakes to find a monster outside his bedroom window. But it isn't the monster Conor's been expecting-- he's been expecting the one from his nightmare, the nightmare he's had nearly every night since his mother started her treatments. The monster in his backyard is different. It's ancient. And wild. And it wants something from Conor. Something terrible and dangerous. It wants the truth. From the final idea of award-winning author Siobhan Dowd-- whose premature death from cancer prevented her from writing it herself-- Patrick Ness has spun a haunting and darkly funny novel of mischief, loss, and monsters both real and imagined. "

The 10th anniversary edition of the bestselling novel about love, loss and hope from the twice Carnegie Medal-winning Patrick Ness. Conor has the same dream every night, ever since his mother first fell ill, ever since she started the treatments that don't quite seem to be working. But tonight is different. Tonight, when he wakes, there's a visitor at his window. It's ancient, elemental, a force of nature. And it wants the most dangerous thing of all from Conor. It wants the truth. Patrick Ness takes the final idea of the late, award-winning writer Siobhan Dowd and weaves an extraordinary and heartbreaking tale of mischief, healing and above all, the courage it takes to survive. Since publication, A Monster Calls has become an international bestseller and been made into a film starring Felicity Jones, Liam Neeson and Sigourney Weaver.

Inspired by an Idea from Siobhan Dowd

Analysing Characterisation, Voice and Transformation in Patrick Ness's A Monster Calls

Terug naar het strandhuis

Hoe ik nu leef

Meisje xrmist

De Chaos-trilogie 1 - Het mes dat niet wikt

Screenplay

Magiŧrsko Delo

Een klein heem

Ierland 1980, het hoogtepunt van de onlusten tussen de katholieken en de protestanten. De tiener Fergus McCann is in de heuvels op zoek naar turf illegaal, want turfsteek is ten strengste verboden. Dan vindt hij iets wat zijn hart doet siltstaan. Opgekruld, diep in het moeras, ligt het lichaam van een meisje. Het ziet ernaar uit dat ze is vermoord. Terwijl Fergus de wereld om zich heen probeert te begrijpen de hongerstaking van zijn broer die in de gevangenis zit, zijn ouders die ruziemaken over de politieke situatie, en zijn groeiende gevoelens voor Cora hoort hij in zijn dromen een stem, die langzaam het mysterie van het moerasmeisje onthult.

Magical realism as a literary mode has been the cause of numerous debates since the publication of One Hundred Years of Solitude by the Colombian author Gabriel García Márquez in 1967, which the majority of critics consider to be the first magical realist novel. Magical realism has been frequently confused with fantasy and is still considered by some as the latter's branch. Though there is no unified definition of magical realism, critics have agreed upon some of the most common characteristics. The present thesis makes use of Wendy B. Faris's theoretical framework on the mode's characteristics and applies it to A Monster Calls by Patrick Ness and The Ocean at the End of the Lane by Neil Gaiman. In both novels, marvelous happenings are incorporated seamlessly into a realistic narrative, which is the basic definition of magical realism.

The events are presented matter-of-factly; thus, readers perceive them as realistic. Both novels also contain the primary characteristics that define magical realism as a literary mode, according to Faris. A Monster Calls has been adapted into a movie as well as translated into Slovene as Sedem minut e polpino . In the translation, magical realism retains its characteristics, since it is mainly a content based literary mode. In this movie, however, elements of the irrefutable element, i. e. the yew tree monster, offer the viewers an opportunity to perceive it as ordinary.

Vervolg op Het reuzenradmysterie Mijn naam is Ted Spark. Ik ben 12 jaar en 281 dagen oud. Ik heb zeven vrienden. Drie maanden geleden heb ik het mysterie opgelost van de verdwijning van mijn neef Salim uit het London Eye. Dit is het verhaal van mijn tweede mysterie. Deze zomer ging ik op vakantie naar New York om mijn tante Gloria en neef Salim te bezoeken. Toen ik daar was, werd er een schilderij gestolen uit het Guggenheim Museum, waar mijn tante Gloria werkt. Iedereen was heel ongerust en verdrietig. Ik begreep het probleem niet. Ik zie niet het nut van schildrijren, zelfs als ze 9,8 miljoen dollar waard zijn. Misschien komt dat door mijn ongewone brein, dat anders werkt dan dat van andere mensen. Maar toen werd tante Gloria beschuldigd van diefstal – en tante Gloria is familie. En toen besefte ik hoe belangrijk het is om het schilderij te vinden en te ontdekken wie het echt had meegenomen. Prachtig eerbetoent aan veelgeprezen auteur Siobhan Dowd Geschreven door Robin Stevens Spannend en ontroerend verhaal met autistische hoofdpersoon Het reuzenradmysterie is bekend met Wag en Wimpel Siobhand Dowd schreef ook De weg, Het moerasmeisje en Donds offer Is ook los te lezen van Het reuzenradmysterie

Wereldwijde YA-hit Hoe ik nu leef van Meg Rosoff werd leverbaar, nu in fraaie gebonden editie. Hoe ik nu leef van Meg Rosoff, winnaar van de Astrid Lindgren Memorial Award, is weer leverbaar, nu in een prachtige gebonden editie. Het ultieme YA-debuut van de Amerikaanse-Britse auteur oververrompelde vijftien jaar geleiden lezers, boekverkopers en pers wereldwijd. Hoe ik nu leef gaat over de 15-jarige Amerikaanse Daisy, die bij haar familie in Engeland toegerf als er een wereldoorlog uitbreekt. Rosoffs debuut is bekend om de prestigieuze Guardian Children’s Fiction Prize, de Michael L. Printz Award en de Branford Boase Award. “De jongerenboeken van de Amerikaans-Britse Rosoff behoren tot de beste young adult-literatuur.” – Thomas de Veen, NRC Handelsblad “Hoe ik nu leef is een heftige en originele pubberroman die schok en ontroert. Dat is vooral te danken aan Rosoffs opmerkelijke stijl. Hoe ik nu leef is een van die schaarse boeken die nog een tijdlang in je hoofd en hart blijven nazinderen. Of je nu tiener of volwassene bent, lees dit boek dat je vertelt hoe je hart nog kan breken als je denkt dat er niets meer te breken valt.” – De Standaard

Ontroerend verhaal over vriendschap Raymie heeft een plan. Als ze 'Mini Miss Midden-Florida Autobanden' wordt, komt ze vast in de krant. En als haar vader dat ziet, komt hij (misschien) terug. Dan ontmoet Raymie twee andere deelnemers: Louise, die uit een showbizfamilie komt, en Billie, die vastbesloten is de boel te saboteren. Maar als de wedstrijd dichterbij komt, ontstaat er een onwaarschijnlijke en onvergetelijke vriendschap. Een vriendschap die hun twijfels doet vervagen. Een vriendschap die hen met nieuwe ogen naar de wereld doet kijken. "Mind-bendingly brilliant and fearlessly strange." - Frances Hardinge "A haunting, lyrical fable." - The Bookseller "Awe-inspiring." - The Times, Children's Book of the WeekFrom the multi-award-winning author of A Monster Calls comes a haunting tale of power and obsession that turns the story of Moby Dick upside down. The whales of Bathsheba's pod live for the hunt. Led by the formidable Captain Alexandra, they fight a never-ending war against men. Then the whales attack a man ship, and instead of easy prey they find the trail of a myth, a monster, perhaps the devil himself... With their relentless Captain leading the chase, they embark on the final hunt, one that will forever change the worlds of whales and men.

A Monster Calls India

Het reuzenradmysterie

And the Ocean Was Our Sky

A Monster Calls

De Chaos-trilogie 3 - Lawaai dat nooit stopt

A Novel

A Student Work Ebook

Inspired by an Idea from Siobhan Dowd

Un monstruo viene a verme

Discover the incredible story behind the creation of A Monster Calls, the new film from visionary director J. A. Bayona (The Impossible), based on the acclaimed novel by Patrick Ness. A Monster Calls tells the story of Conor O'Malley (Lewis MacDougall), a young boy whose world has been turned upside down by his mother's (Felicity Jones) disarray when he is visited by a gigantic monster, formed from the bark of a tree in a nearby churchyard. The monster vows to tell Conor three stories over several visits and demands that Conor must then tell his own story. As his mother's health worsens and Conor struggles to deal with everyday life and the visits of the monster, he m voice of Liam Neeson as the monster, plus an exceptional performance by Sigourney Weaver as Conor's grandmother. A Monster Calls is an emotionally gripping tale delivered with style and panache by director J. A. Bayona, whose next film is the much-anticipated Jurassic World 2. This book tells the full story of the creation of A Monster crew—including Bayona, MacDougall, Jones, Neeson, and Weaver—and stunning behind-the-scenes visuals, such as concept art and on-set stills. The Art of A Monster Calls also delves into the electrifying special effects that bring the titular behemoth to life and the creation of the unique animated segments that accompany the monster's most exceptional films of 2016, The Art of A Monster Calls is a must-have for film fans.

The monster showed up just after midnight. But it isn't the monster Conor's been expecting. He's been expecting the one from his nightmare, the one he's had nearly every night since his mother started her treatments. The monster in his back garden, though, this monster is something different. Something ancient, something wild. De jonge jurist Arthur Kipps krijgt de opdracht om de begrafenis van Alice Drablow bij te wonen en haar nalatenschap uit te zoeken. Wat hij niet weet is dat er achter de gesloten luiken van haar grote huis tragische geheimen schuilgaan. Pas wanneer hij bij de begrafenis een glimp opvangt van een jonge vrouw met een uitgeeterd gelaat, de ongemakkelijk gevoel

Maliciosa, divertida y conmovedora, Un monstruo viene a vermenos habla de nuestra dificultad para aceptar la pérdida y de los lazos frágiles pero extraordinariamente poderosos que nos unen a la vida.

Het eerste deel van Robert Jordans Het Rad des Tijds. Vanaf najaar 2021 te zien op Prime Video als The Wheel of Time, met Rosamund Pike en de Nederlandse Joshua Stradowski in de hoofdrollen. Het Oog van de Wereld is het eerste boek van Robert Jordans klassieke fantasiescyclus Het Rad des Tijds. Een epos van maar liefst 15 boeken waar te binden. Prime Video baseerde er het eerste seizoen van de tv-serie The Wheel of Time op, met superster Rosamund Pike als Moiraine Damodred en de Nederlandse acteur Joshua Stradowski als niemand minder dan Rhand Altor. In het ooit zo vredige Emondsveld breken roerige tijden aan. Verre geruchten van grote gebeurtenissen in de buit dorpje. En daar blijft het niet bij. De komst van vreemdelingen brengt grote veranderingen mee, veranderingen die onomkeerbaar zijn en die het leven van alle betrokkenen voorgoed overhoop zullen halen. Er moet iets gebeuren, zoveel is duidelijk. Vijf jonge Emondsvelders vertrekken van huis en haard om de veranderingen te stoppen. Maar dan reeks gebeurtenissen die de wereld in heftige beroering zal brengen... Het Oog van de Wereld was een keerpunt in mijn leven. Ik las, ik genoot. En toen ging ik mijn eigen grote fantasyboeken schrijven.' Robin Hobb, auteur van De Boeken van de Zieners

Caretta heeft al jaren geen contact meer met haar familie, tot ze een brief ontvangt van haar moeder, waarin ze haar dochter vraagt terug naar huis te komen. De brief komt voor Caretta op het goede moment: ze heeft het gevoel dat ze de controle over haar leven aan het kwijtraken is. Op het eiland waar ze groeioede voelt ze zich als her ontmoeten over de bedrefigde schildpadden van het eiland en zoekt contact met mensen die ze verloren contact te hebben. Maar haar belangrijkste levensles leert zij door het hernieuwde contact met haar moeder – hoewel liefde altijd offers vraagt...

a partir de una idea original de Siobhan Dowd

Neem mijn hand

Magical Realism in A Monster Calls and The Ocean at the End of the Lane

SPA-MONSTRUO VIENE A VERMEZ/ A

Focus On: 100 Most Popular Films Based on British Novels